



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Escultura

**DEPARTAMENTO DE ESCULTURA
PLAN DE SUSTITUCIONES**

CURSO 2021-2022



PLAN DE SUSTITUCIONES Y GARANTÍA DE IMPARTICIÓN DE LA DOCENCIA

Tal y como recoge la normativa vigente, todos los departamentos incluirán en su organización docente, con carácter obligatorio, el Plan de Sustituciones del profesorado, que habrá de cubrir todos los encargos docentes que tengan adscritos los ámbitos de conocimiento que los componen. Este posibilitará que puedan ser cubiertas las situaciones imprevistas o urgentes, así como las relacionadas con procesos de contratación que se hallen en curso y las ausencias justificadas del profesorado, produciendo las mínimas alteraciones en la programación docente y garantizando así la impartición, sin pérdida de clases, de la docencia adscrita a los ámbitos de conocimiento que componen el departamento. La cumplimentación del Plan de Sustituciones será requisito inexcusable para que, llegado el caso, el departamento pueda solicitar profesorado sustituto interino, cuando esté justificado, en los supuestos contemplados en la normativa correspondiente de la UGR.

El Plan de Sustituciones se incorporará a la aplicación informática de ordenación académica para su control por parte del Vicerrectorado de Docencia y de la Inspección de Servicios, y deberá hacerse público a través de la página web del departamento. Para garantizar el derecho del estudiantado a recibir la docencia, la dirección del departamento velará por el cumplimiento de las sustituciones contempladas en el citado Plan. En tal sentido, es responsabilidad de la dirección del departamento notificar al profesorado implicado la aplicación del Plan de Sustituciones, supervisar su ejecución, así como adoptar las decisiones que sean necesarias para evitar al estudiantado la pérdida de docencia. En la aplicación del citado Plan de Sustituciones el profesorado implicado no podrá superar el máximo de su potencial docente, salvo autorización expresa y justificada del Vicerrectorado de Docencia.

Criterios para llevar a cabo las sustituciones docentes:

1. El orden para realizar las sustituciones se establecerá atendiendo a los créditos no desempeñados por cada docente respecto a las obligaciones docentes máximas que le correspondan en función de su dedicación, empezando por aquellos con mayor desviación crediticia.
2. Se considerará la posible incompatibilidad horaria con otra docencia asignada por el Departamento. Así mismo, se atenderá a posibles sustituciones hechas en cursos anteriores como eximente.
3. En su caso, puede plantearse la atención de dicha docencia por el resto de profesorado incluido en lista de sustituciones que impartan esa misma asignatura en otros grupos de la misma titulación.

Listado de sustituciones atendiendo a los créditos no asignados a cada docente respecto a las obligaciones docentes máximas -
TODOS LOS GRADOS

Listado general de sustituciones

CRÉDITOS	DOCENTE
-2,70	Sánchez Tallón, Emilia
-2,70	Megías López, Ramiro
-2,50	Rodríguez Pomares, Olga
-2,50	Rojas Santos, Ángela
-2,40	Cano Castilla, Gonzalo
-2,40	Portero y de la Torre, Aixa
-2,10	Zabell, Simón
-2,10	Bellido Márquez, Carmen
-2,00	Martínez Villa, Antonio
-1,35	Soler Ruíz, Isabel
-1,20	Bermúdez Sánchez, Carmen
-0,50	Montiano Benítez, Balbino
-0,35	Cordero Rodríguez, Oihana
-0,30	Montoya Herrera, Jesús

Profesorado que imparte las mismas asignaturas-
GRADO EN BELLAS ARTES

Principios Básicos de la Escultura

DOCENTE	López Pérez	Borrego Nadal	Río Almagro	Cano Castilla	Cordero Rodríguez	

Fotografía

DOCENTE	Peralbo Cano	Montoya Herrera	Bellido Márquez	Sánchez Montalbán	Portero y de la Torre	

Escultura 1: Lenguajes y Materiales

DOCENTE	López Pérez	Borrego Nadal	Río Almagro	Cano Castilla	Cordero Rodríguez	

Escultura 2: Lenguajes y Procedimientos

DOCENTE	Rodríguez Pomares	Cano Castilla	Montiano Benítez	Aguilera Gómez	Sánchez Tallón	
---------	-------------------	---------------	------------------	----------------	----------------	--

Escultura 3: Metodologías Escultóricas

DOCENTE	Rodríguez Pomares	Sánchez Tallón	Megías López	Cano Castilla		
---------	-------------------	----------------	--------------	---------------	--	--

Análisis de lo Lenguajes Artísticos Actuales

DOCENTE	Cordero Rodríguez	Vicario Merino				
---------	-------------------	----------------	--	--	--	--

Idea y Concepto 2

DOCENTE	Borrego Nadal	Zabell	Bellido Márquez	Montoya Herrera	Portero y de la Torre	
---------	---------------	--------	-----------------	-----------------	-----------------------	--

Escultura y Tecnologías Cerámicas

DOCENTE	Durán Suárez	Peralbo Cano				
---------	--------------	--------------	--	--	--	--

Modelado del Natural en Movimiento

DOCENTE	Megías López	Sánchez Ruíz				
---------	--------------	--------------	--	--	--	--

Procesos y Técnicas de Reproducción Escultórica y Fundición

DOCENTE	Montiano Benítez	Trave Mesa				
---------	------------------	------------	--	--	--	--

Proyectos de Escultura

DOCENTE	Soler Ruíz	Martínez Villa	Montoya Herrera	López Pérez		
---------	------------	----------------	-----------------	-------------	--	--

Instalaciones e Intervenciones Artísticas

DOCENTE	Vicario Merino	Zabell				
---------	----------------	--------	--	--	--	--

Arte y Diversidad Cultural

DOCENTE	Borrego Nadal					
---------	---------------	--	--	--	--	--

Arte. Espacio Público y Naturaleza

DOCENTE	Aguilera Gómez	Collados Alcaide				
---------	----------------	------------------	--	--	--	--

Arte y Cuerpo

DOCENTE	Sánchez Ruíz	Río Almagro				
---------	--------------	-------------	--	--	--	--

Fotografía Creativa

DOCENTE	Soler Ruíz	Vicario Merino				
---------	------------	----------------	--	--	--	--

Trabajo Fin de Grado

DOCENTE	Grupo Único – Múltiples participantes					
---------	---------------------------------------	--	--	--	--	--

Profesorado sustituto que imparte las mismas asignaturas-GRADO EN RESTAURACIÓN

Principios Básicos de la Escultura - R

DOCENTE	Montiano Benítez	Sánchez Ruíz				
---------	------------------	--------------	--	--	--	--

Escultura: Lenguajes y Materiales

DOCENTE	Montiano Benítez	Sánchez Ruíz				
---------	------------------	--------------	--	--	--	--

Introducción a la Conservación y Restauración de Escultura

DOCENTE	Bermúdez Sánchez					
---------	------------------	--	--	--	--	--

Técnicas Artísticas y su Conservación: Piedra, Cerámica y Metales

DOCENTE	Rojas Santos	Trave Mesa				
---------	--------------	------------	--	--	--	--

Introducción a la Conservación y Restauración de Materiales Pétreos

DOCENTE	Rojas Santos					
---------	--------------	--	--	--	--	--



Conservación y Restauración de Materiales Pétreos

DOCENTE	Durán Suárez	Montoya Herrera	Rodríguez Pomares			
---------	--------------	-----------------	-------------------	--	--	--

Conservación y Restauración de Escultura 1: Madera

DOCENTE	Bermúdez Sánchez					
---------	------------------	--	--	--	--	--

Conservación y Restauración de Escultura 2: Otros Soportes y Conjuntos Mon.

DOCENTE	Rojas Santos					
---------	--------------	--	--	--	--	--

Trabajo Fin de Grado

DOCENTE	Grupo Único – Múltiples participantes					
---------	---------------------------------------	--	--	--	--	--

Profesorado sustituto que imparte las mismas asignaturas-
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Fotografía e Imagen

DOCENTE	Sánchez Montalbán					
---------	-------------------	--	--	--	--	--