



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

---

Departamento de Escultura

**DEPARTAMENTO DE ESCULTURA  
LÍNEAS DISCIPLINARES  
OFERTADAS DE TFG**

CURSO 2020-2021



## DEPARTAMENTO DE ESCULTURA - LÍNEAS DISCIPLINARES OFERTADAS DE TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)

FORMA DE SOLICITUD: Complimentando el impreso:  
Impreso de Solicitud de Trabajo Tutorizado firmado por el profesor/a

CRITERIO DE ASIGNACIÓN: Las solicitudes que cuenten con la Solicitud de Trabajo Tutorizado firmada por un profesor/a del grupo se asignan de forma automática. Las solicitudes de trabajo tutorizado sin la firma de ningún profesor/a se atenderán (mientras queden plazas vacantes) ordenadas en función de la calificación media del expediente académico del alumno/a.

### **LÍNEA 1.- ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)**

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

PROFESORADO:

1. Carmen Bellido Márquez
2. Oihana Cordero Rodríguez
3. Antonio Martínez Villa
4. Jesús Montoya Herrera
5. Rafael Peralbo Cano
6. Aixa Portero de la Torre
7. Alfonso del Río Almagro
8. Francisco José Sánchez Montalbán
9. Isabel Soler Ruiz
10. Simón Zabell

### **LÍNEA 6.- ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)**

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo teórico-práctico de iniciación a la investigación que sirva como aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura.

PROFESORADO:

1. Gonzalo Cano Castilla
2. Oihana Cordero Rodríguez
3. Jorge Durán Suárez
4. Antonio Martínez Villa
5. Balbino Montiano Benítez
6. Jesús Montoya Herrera
7. Alfonso del Río Almagro
8. Joaquín Jesús Sánchez Ruíz
9. Emilia Sánchez Tallón



**LÍNEA 7.- ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)**

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales

PROFESORADO:

1. Gonzalo Cano Castilla
2. Oihana Cordero Rodríguez
3. Ramiro Megías López
4. Jesús Montoya Herrera
5. Emilia Sánchez Tallón

**LÍNEA 11: METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Dpto. de Pintura, Dpto. de Escultura)**

DESCRIPTOR.- Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas. Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.

PROFESORADO:

1. Carmen Bellido Márquez
2. Víctor Borrego Nadal
3. Antonio Collados Alcaide
4. Oihana Cordero Rodríguez
5. Elizaberta López Pérez,
6. Aixa Portero de la Torre
7. Alfonso del Río Almagro,
8. José Luís Vicario Merino,